

**Fonds de l'abbé Mathurin PRODHOMME**

**(1891-1919)**

**1 Z 5**

Inventaire du 02/07/2007  
par Claire Gurvil, archiviste diocésaine

**Introduction**

**Mathurin Prodhomme** est né à Pouillé-les-Côteaux le 19 septembre 1849. Il est ordonné prêtre en 1876. Il débute comme maître d'études au Petit Séminaire de Guérande (1876-1877), puis est nommé professeur à l'institut Saint Joseph d'Ancenis (1877-1892). De 1897 à 1930, il est curé de Saint-Gildas des Bois. Il décède le 1er février 1930.

Dans sa classe à Ancenis, se trouve le jeune **Jean Corabœuf** (1870-1947), futur portraitiste de renom, originaire également de Pouillé.

Jean Corabœuf est dans un premier temps clerc de notaire à Ancenis. En 1891, il s'installe à Paris où il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts. Il est élève du Jean-Léon Gérôme, orientaliste de renom et anti-impressionniste. Second au grand prix de Rome en 1896, il persiste et le remporte en 1898. Il intègre alors la villa Médicis à Rome. Sa célébrité comme peintre et graveur est alors assurée et de nombreuses personnalités lui commandent leur portrait. Jean Corabœuf a également réalisé le diplôme aux morts pour la patrie de la Première Guerre mondiale, cette gravure présente dans toutes les mairies françaises pour y transcrire le nom de ses morts.

Marié en 1903 avec Antoinette Thévenin, décédée en 1912, elle lui laisse une fille Madeleine. Plus connue sous le nom de Magda Fontanges, celle-ci fut la maîtresse de Mussolini, puis espionna pour le compte des autorités allemandes. A la Libération, elle fut condamnée à 15 ans de travaux forcés pour collaboration avec la Gestapo.

Chaque été, Jean Corabœuf quitte son domicile parisien pour passer l'été dans son pays natal d'Ancenis, y brossant des scènes champêtres, y gravant des eaux-fortes sur Nantes. Il ne manque pas alors de voir l'abbé Prodhomme, soit à Pouillé, soit à Saint-Gildas. Il correspond régulièrement avec lui. Ses lettres ont conservées par l'abbé Prodhomme constituent la totalité de ce fonds. Elles couvrent la période 1891-1914, depuis le service militaire militaire de Jean Corabœuf au début de la Première Guerre Mondiale en passant par ses études aux Beaux Arts et à Rome, son mariage et la naissance de sa petite fille.

## Inventaire

1Z5	Correspondance envoyée par le peintre Jean Corabœuf à son ancien professeur, l'abbé Prodhomme : lettres, cartes postales, photographie de Madeleine Corabœuf avec sa nounou (1906), reproductions de tableaux de Corabœuf (1904-1919). Portraits : <i>Guynemer (s.d.),</i> <i>Le poète Jean Houillot (1904),</i> <i>Mgr Duchesne, de l'Académie française (1912)</i> <i>André, Stanislas et Casimir Poniatowski, engagés volontaires (décembre 1915)</i> <i>Marcel Brindejonc des Moulinais (mort à Verdun, 15 janvier 1916)</i> <i>Le chanoine Rozan, ancien curé de Meudon, curé archiprêtre de la cathédrale de Versailles (1919)</i>	1891-1919
	Paysages : <i>Pouillé le soir (1906),</i> <i>Le labourage breton (1911)</i>	